

Rémi MIGNOT

IRCAM – CNRS

1, place Igor Stravinsky

75004 Paris France

Mél : Remi.Mignot@ircam.fr

Tél : 01.44.78.43.02

06.33.64.54.82

Web : www.ircam.fr/anasyn/mignot

Né en 1980

Français

Célibataire

Dégagé des OM

Doctorant en Thèse de l'EDITE (Telecom-ParisTech)

Depuis octobre 2006

Sujet de thèse : *Réalisation en Guides d'Ondes Numériques Stables d'un Modèle Acoustique Réaliste pour la Simulation en Temps-Réel d'Instruments à Vent*

Directeur de thèse : Denis Matignon, **Encadrant de thèse :** Thomas Hélie

Laboratoire d'accueil : IRCAM – équipe Analyse-Synthèse de Xavier Rodet

Formation

- 2004-2006 **Master de Mécanique**, parcours Acoustique Musicale (ATIAM), IRCAM - Université Pierre et Marie Curie, Paris (75).
- 2001-2004 **Ecole d'ingénieurs**, Spécialité Télécommunications, Institut Galilée Université Paris XIII (93).
- 1999-2001 **Classes Préparatoires** aux Grandes Ecoles (Physique-Chimie), Lycée Carnot, Paris (75).

Compétences Spécifiques

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Traitement du signal : Traitements Numériques et Statistiques du Signal, Traitements des Signaux Musicaux, Compression d'Images et du Son, Codage de la Parole, Automatique,- Mathématiques : Analyse Numérique, Théorie de l'Information, Probabilités, Théorie des Signaux Déterministes ou Aléatoires, Optimisation Continue, | <ul style="list-style-type: none">- Acoustique : Acoustique Générale et Musicale, Electro-Acoustique, Vibrations des Systèmes Continus ou Discrétisés,- Physique des Télécommunications- Programmation : Langage C, C++, Java, Assembleur 16bits, Système Multitâche et Fenêtré sous Windows NT, Système Multitâche sous Unix, Matlab, |
|---|---|

Projets

- Depuis 2002 : Réalisation de plusieurs projets personnels en informatique musicale, comme la programmation en C ou C++, de plug-ins au format **VST** ou d'objets externes pour **PureData** et **Max/MSP**.
- 2005 : Mise en œuvre d'un algorithme de **Reconnaissance d'Images** pour la lecture optique de cylindres d'orgues mécaniques. Le projet a été présenté au DAFX 2005 (conference on Digital Audio Effects) par Laurent Daudet (LAM).
- 2004 : Réalisation d'un algorithme de **Reconnaissance Vocale**, en temps réel, pour une implémentation dans un robot « AÏBO ». (Projet de fin d'études d'ingénieur)
- 2003 : Programmation en langage C d'un effet sonore complexe appelé « **Synthèse Croisée** ». Cet effet permet de filtrer en temps réel un son par le spectre d'un second son.

Expériences Professionnelles

- Janvier 2007 – Mars 2009 : Enseignant en tant que **Moniteur** à l'Université de Marne-La-Vallée. Cours : Informatique musical et programmation audio. Et vacances aux Mines-de-Paris.
- Mai-Août 2005 et Mars-Juin 2006: **Stages de Master1 et 2** à l'IRCAM au sein de l'équipe Analyse-Synthèse. Le sujet des deux stages a été la modélisation de propagation d'ondes dans les tubes évasés avec pertes visco-thermiques et simulation numérique en temps réel pour la synthèse sonore. Le premier stage a porté sur les tubes à courbures positives, le second sur les courbures négatives.
- Mars-Août 2004 : **Stage ingénieur** dans l'entreprise Medialive à Paris. Le sujet du stage a été la protection de flux audio aux formats AAC et AMR, dans des fichiers vidéo MPEG-4.
- Juillet 2003 : **Programmeur** au sein du CICM (Centre de recherche en Informatique et Création Musicale) à St Denis (93), mon travail a été de programmer la spatialisation sonore pour le logiciel de création musicale « egosound ».

Divers

- Loisirs : Pratique de la guitare, musique assistée par ordinateur, intérêt pour la musique Jazz, Rock, Classique.
- Sports : Cyclisme, Jogging.
- Langues : Français, Anglais.