



ircam
Centre
Pompidou

modyco



EMUS third conference – AGORA – IRCAM, Paris, France

EXPRESSiViTY IN MUSiC AND SPEECH

The analysis of expressivity in speech and musical performance are two emerging and pluridisciplinary areas of scientific research. The recent parallelism in research of the role played by prosody (verbal and/or instrumental) in expressivity raises new questions at the meeting point of these two areas. These questions are constantly raised, in a more or less direct manner, by an artistic community that has “handled” the expressive gesture for a long time. In order to bring together the many participants in the artistic and scientific domains, this colloquium focuses on two questions: How can one define the expressivities common to both speech and music (what are the semantic and categorical fields)? What are the acoustical elements common to both music and speech that make possible the description of these expressivities? These questions will be dealt with from the point of view of the composer, the scientific researcher, the performer and the musicologist. This symposium – which takes place during the Agora Festival – is part of the cycle “Expressivity in MUsic and Speech” (EMUS) which takes place in Lyon, Paris and Campinas (Brazil). As a counterpoint to this scientific colloquium, IRCAM is organizing — in collaboration with the Conservatoire des arts et métiers (CNAM) — an evening event aimed towards a wider public. This event’s goal is to give an accessible overview of current musical and scientific research in the area of expressivity.

EXPRESSiViTÉ DANS LA MUSiQUE ET LA PAROLE

Les analyses de l’expressivité dans la parole et dans la performance musicale sont deux champs de recherche scientifique émergents et fortement pluridisciplinaires. Le récent parallélisme de ces recherches sur le rôle de la prosodie (verbale et/ou instrumentale) dans l’expressivité fait naître de nouvelles questions à la frontière des deux médiums. Ces questions sont sans cesse posées, de manière plus ou moins directe, par une communauté artistique qui « manipule », depuis longtemps, le geste expressif. Afin de réunir les nombreux acteurs de ces domaines artistiques et scientifique, cette conférence est axée sur deux questions majeures : Comment définir les expressivités communes à la parole et à la musique (quel champ sémantique, catégorisation) ? Quels sont les éléments acoustiques communs à la musique et à la parole qui permettent la description de ces expressivités ? Ces questions seront traitées en prenant en compte le point de vue des compositeurs, chercheurs scientifiques, interprètes et musicologues. Ce colloque — qui se déroule à l’IRCAM pendant le festival Agora — est partie intégrante du cycle « Expressivity in MUsic and Speech » (Emus) qui a lieu à Lyon, Paris et Campinas (Brésil). En contrepoint du colloque scientifique, l’IRCAM organise, en collaboration avec le Conservatoire national des arts et métiers, une soirée destinée au grand public. Cet événement tentera de faire le point d’une façon accessible sur les recherches actuelles tant sur le plan scientifique que musical.