

MUSIQUE / SCIENCES

Textes de Jean-Michel Bardez, Célestin Deliège, Joseph Dubiel, Jason Eckardt, Allen Forte, Xavier Hascher, Andrew Mead, Robert Morris, Jean-Jacques Nattiez, Paul Nauert, John Rahn, André Riotte et Luigi Verdi.

AUTOUR DE LA SET THEORY

Dans le panorama contemporain des disciplines analytiques, la *Set Theory* est sans doute la meilleure illustration des différences profondes entre les traditions musicologiques américaines et européennes. Malgré l'abondance de publications sur la *Set Theory*, la musicologie française et, plus généralement, européenne a conservé un certain scepticisme à l'égard de cette approche dont, cependant, les principes de bases restent souvent peu connus. Pourtant, si l'on retrace l'histoire des outils mathématiques utilisés dans la théorie et l'analyse musicale du xx^e siècle, la recherche européenne a offert de nombreux exemples de constructions théoriques très proches de celles développées aux États-Unis. L'un des objectifs de ce colloque fut d'aborder la *Set Theory* américaine au travers d'une perspective plus large, en incorporant tout autant les essais de formalisation des structures musicales proposés par plusieurs compositeurs/théoriciens du siècle dernier (de Costère à Xenakis) que les applications récentes de certains outils mathématiques à l'analyse et la composition assistées par ordinateur.

Le colloque « Autour de la *Set Theory* », qui a réuni à l'Ircam des spécialistes confirmés de ce sujet, a essentiellement été une occasion remarquable d'évoquer son histoire ainsi que le lieu de l'ouverture d'un débat sur la situation actuelle d'une approche analytique dont les applications compositionnelles ainsi que les ramifications mathématiques sont loin d'être épuisées. Théoriciens de la musique, musicologues, analystes, compositeurs et mathématiciens, venant de traditions culturelles et géographiques parfois très éloignées, se sont confrontés les uns aux autres à l'occasion d'une rencontre qui a permis également de poser la question de la portée, des enjeux et limites d'une conception musicologique de type computationnel, dont la *Set Theory* américaine représente l'un des exemples les plus marquants du xx^e siècle.

Sous la direction de
Moreno Andreatta
Jean-Michel Bardez
John Rahn

AUTOUR DE
LA SET THEORY

AUTOUR DE
LA SET THEORY

RENCONTRE MUSICOLOGIQUE
FRANCO-AMÉRICAINE, IRCAM
15-16 OCTOBRE 2003

Sous la direction de
Moreno Andreatta
Jean-Michel Bardez
John Rahn

RECHERCHE ET CRÉATION MUSICALES

MUSIQUE / SCIENCES

Avec la participation de l'Ircam et le soutien du CNRS et de la SFAM



DLT1173
Prix public: 23 € TTC
ISBN : 2-7521-0030-2
9 782752 100306
Dépôt légal 1^{er} trimestre 2008

ircam
Centre
Pompidou

EDITIONS
DELATOUR
FRANCE
www.editions-delatour.com