

Table des matières

Avant-propos	
Jean-Michel Bardez et Moreno Andreatta	vii
Introduction	
Moreno Andreatta	1
INTRODUCTION HISTORIQUE ET THÉORIQUE À LA SET THEORY	7
La déclinaison et le flot : la relation de la musique avec les mathématiques	
John Rahn	9
L’histoire de la <i>Set Theory</i> d’un point de vue européen	
Luigi Verdi	25
ANALYSE SET THEORY CLASSIQUE ET ANALYSE TRANSFORMATIONNELLE	47
L’op. 19, n° 4, de Schoenberg : une perspective set-théorique	
Allen Forte	49
Une analyse transformationnelle de l’op. 19, n° 4, de Schoenberg au moyen des <i>K</i>-réseaux	
Xavier Hascher	63
FORUM MILTON BABBITT	97
Les règles du jeu : Milton Babbitt, la <i>Set Theory</i> et la composition dodécaphonique	
Andrew Mead	99
D’une négligence attentive et d’un caprice si savant : « Allegro Penseroso » de Milton Babbitt	
Joseph Dubiel	125

LES COMPOSITEURS ET LA SET THEORY	147
Théorie compositionnelle, espaces musicaux et plans compositionnels	
Robert Morris	149
Formalismes et liberté de l’imaginaire	
André Riotte	169
Hiérarchies de laps de temps et structure post-tonale de hauteurs :	
stratégies d’un compositeur	
Paul Nauert	185
L’élaboration de surface d’ensembles de classes de hauteurs	
par l’utilisation de paramètres autres que ceux des hauteurs	
Jason Eckardt	203
ÉLÉMENTS POUR UN BILAN CRITIQUE	221
La <i>Set Theory</i> d’Allen Forte, le niveau neutre et la poïétique	
Jean-Jacques Nattiez	223
Théorie des ensembles et harmonie atonale :	
essai de cohabitation et chiffrage hiérarchique	
Célestin Deliège	241
Avancées et limites de la <i>Set Theory</i>	
Marcel Mesnage	257
Qu’est-ce que tout cela veut dire ?	
John Rahn	263
La recherche du Nombre (d’une Ombre ?)	
Jean-Michel Bardez	269
Liste des intervenants	275