

Università degli Studi di Pisa

FACOLTÀ DI SCIENZE MATEMATICHE, FISICHE E NATURALI

Corso di Laurea in Matematica

Canoni ritmici a mosaico

Giulia Fianza

Relatori

Prof.ssa Francesca Acquistapace

Dott. Moreno Andreatta

Controrelatore

Prof. Paolo Acquistapace

La definizione musicale

Canone ritmico a mosaico

Composizione ritmica e contrappuntistica

1. stesso tema, traslato nel tempo
2. tema ciclico
3. voci complementari

Esempio:



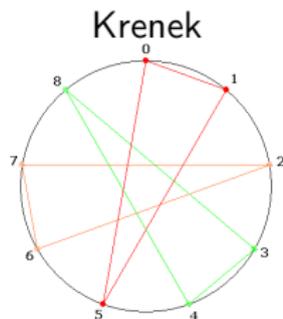
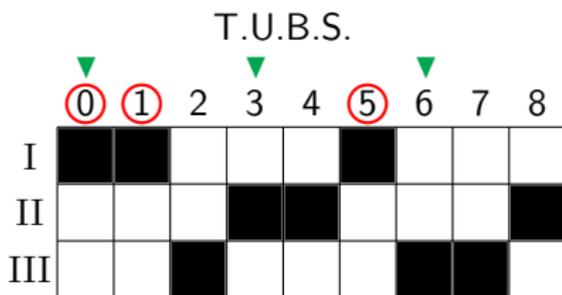
A regime:



Un primo modello

Fattorizzazioni di gruppi ciclici

$$\{0, 1, 5\} \oplus \{0, 3, 6\} \equiv \{0, 1, \dots, 8\} \pmod{9}$$



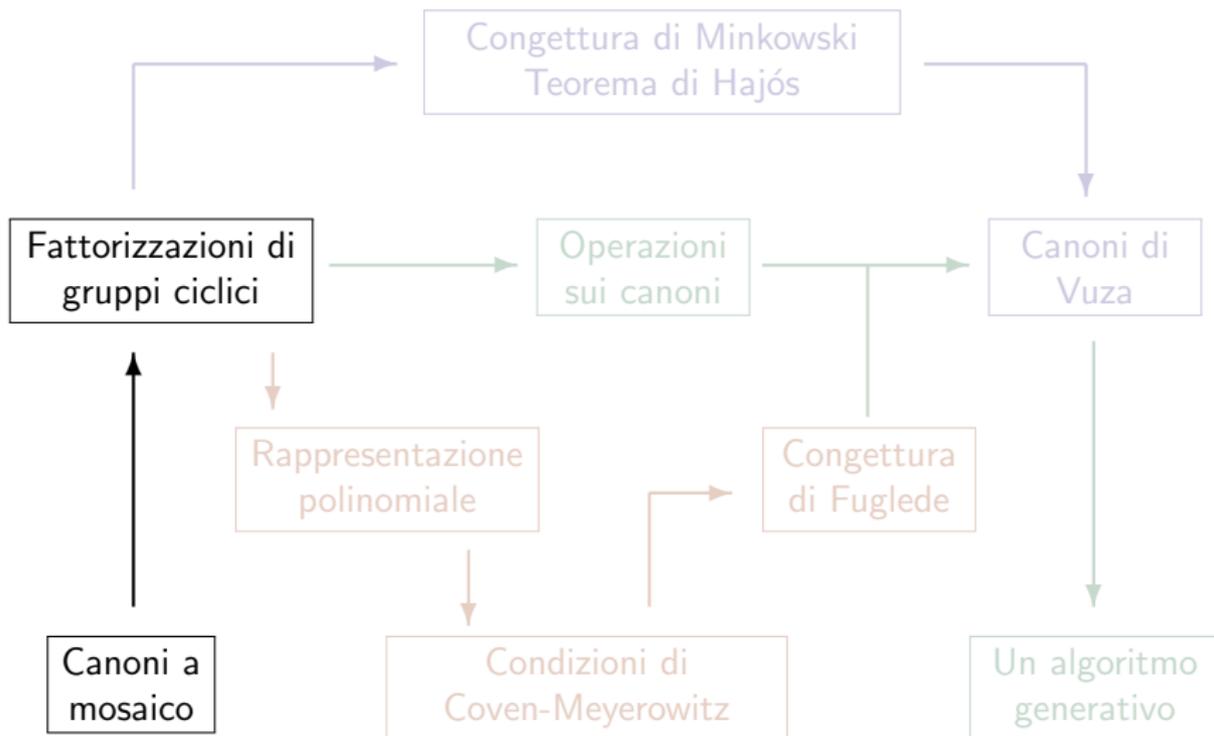
Canone ritmico a mosaico

Fattorizzazione di un gruppo ciclico con due sottoinsiemi:

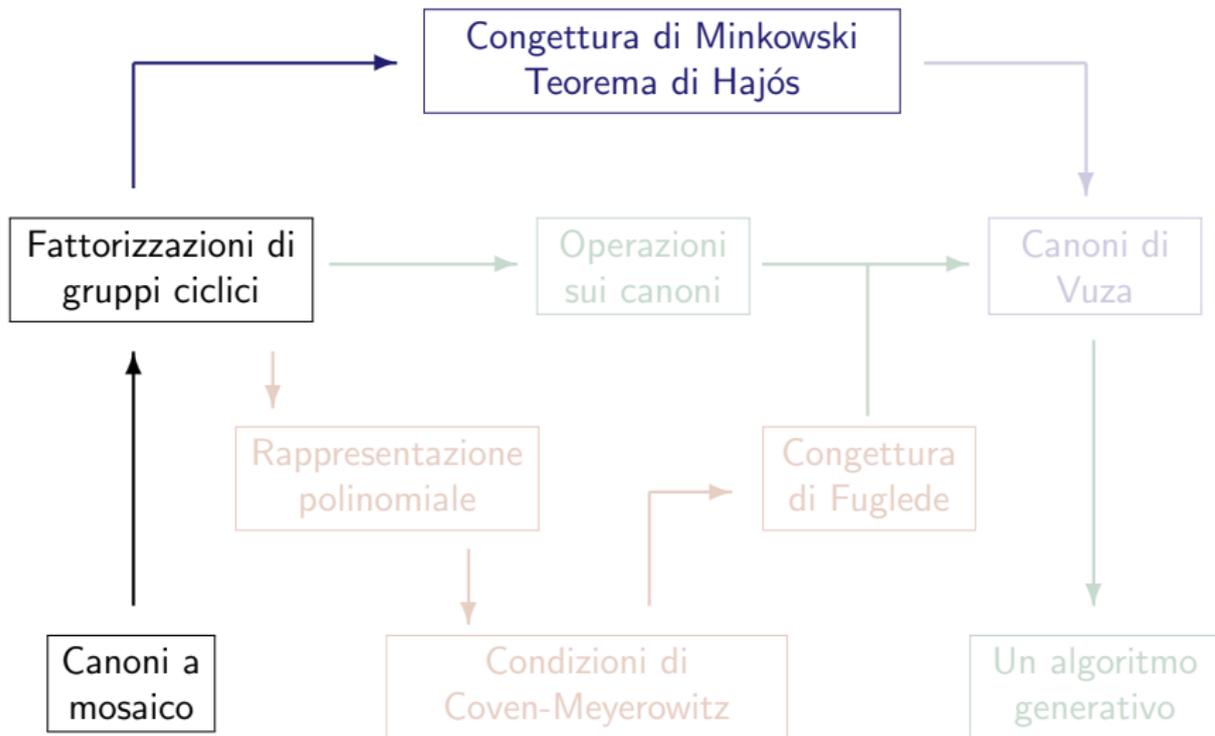
$$A \oplus B = \mathbb{Z}/n\mathbb{Z}$$

$A :=$ ritmo interno, $B :=$ ritmo esterno.

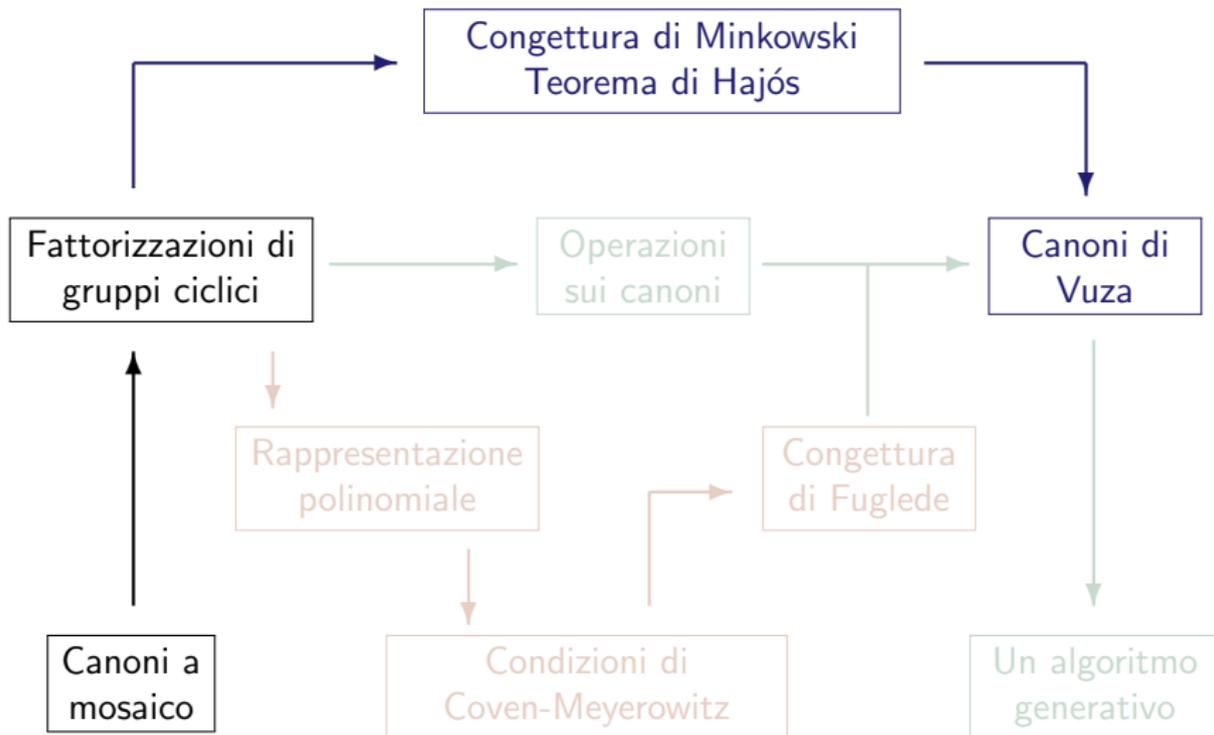
Il percorso



Il percorso



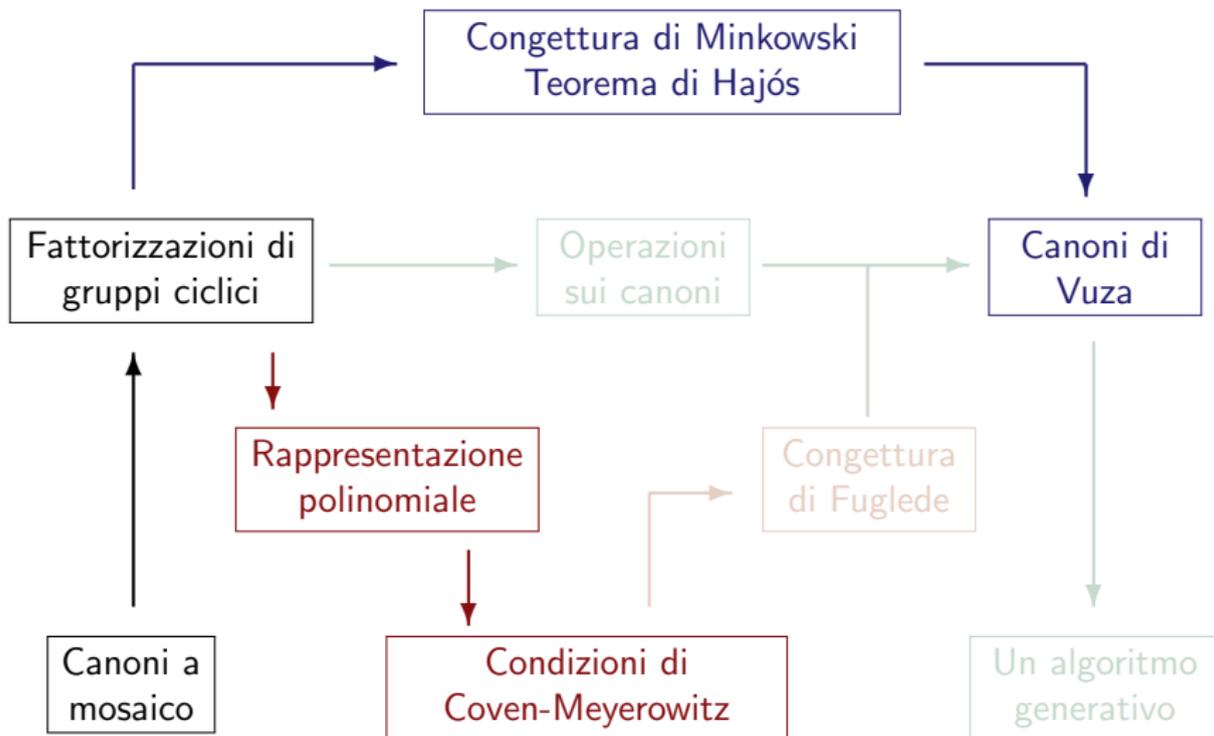
Il percorso



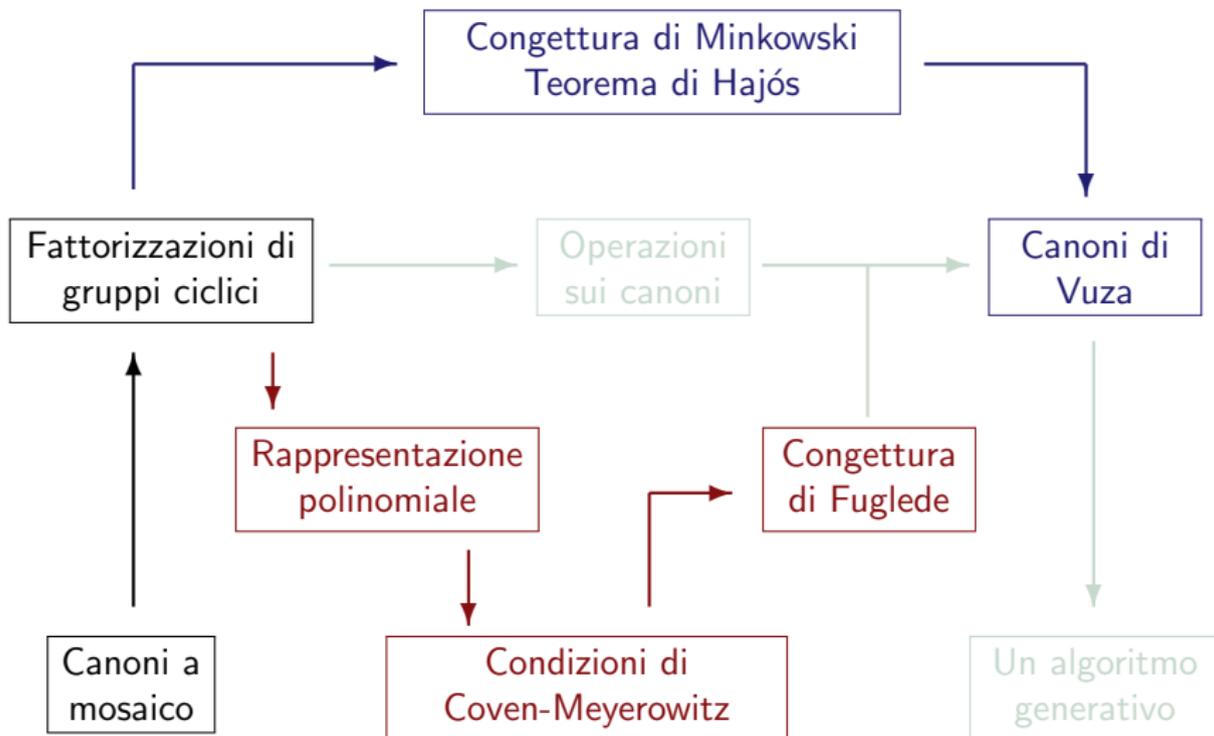
Il percorso



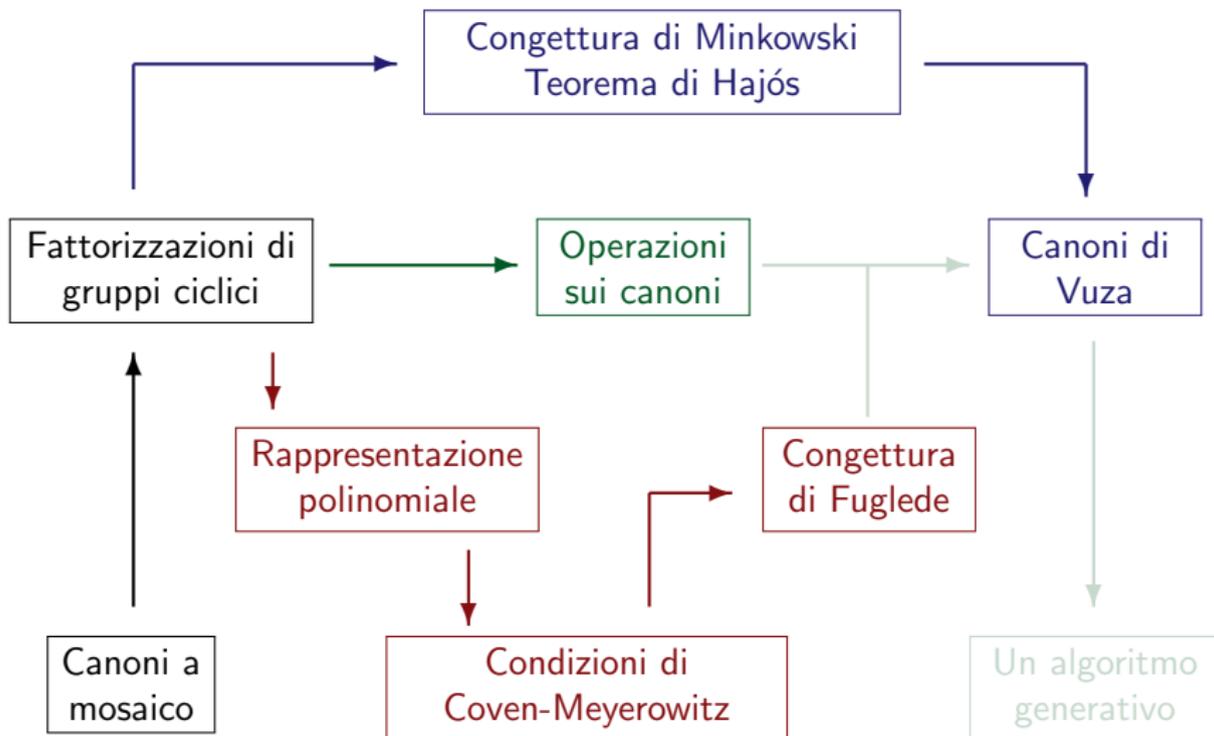
Il percorso



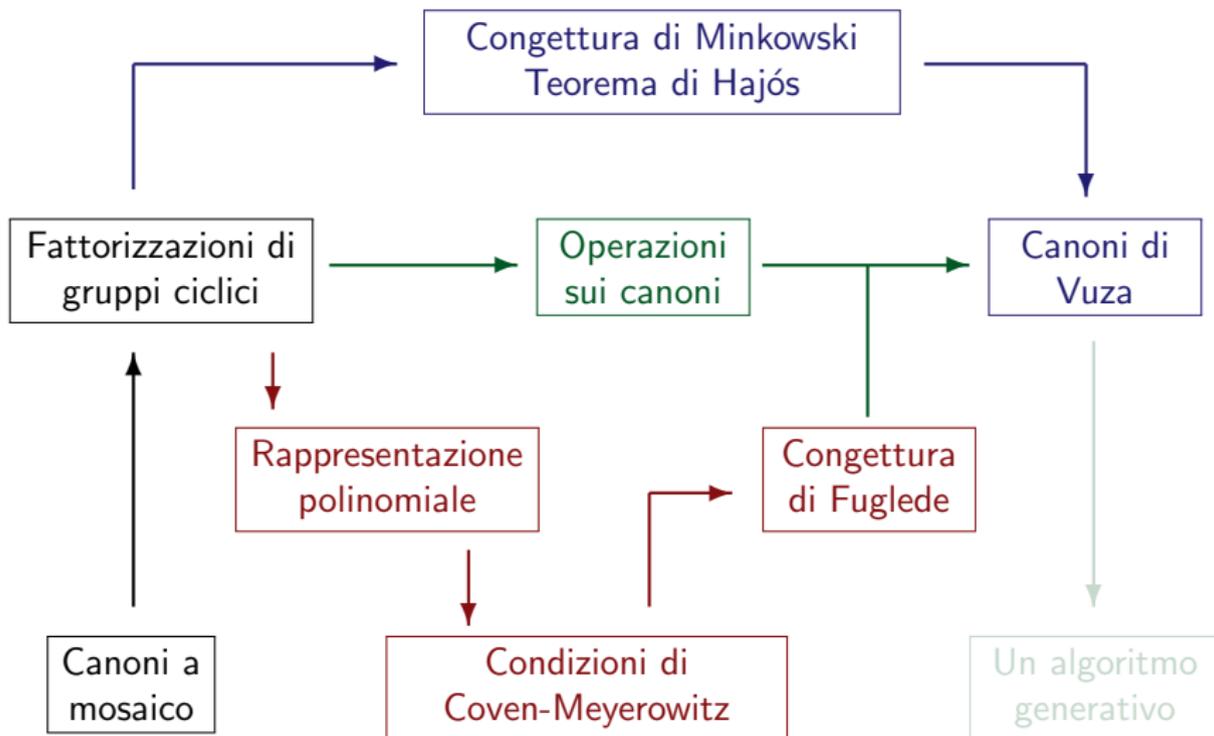
Il percorso



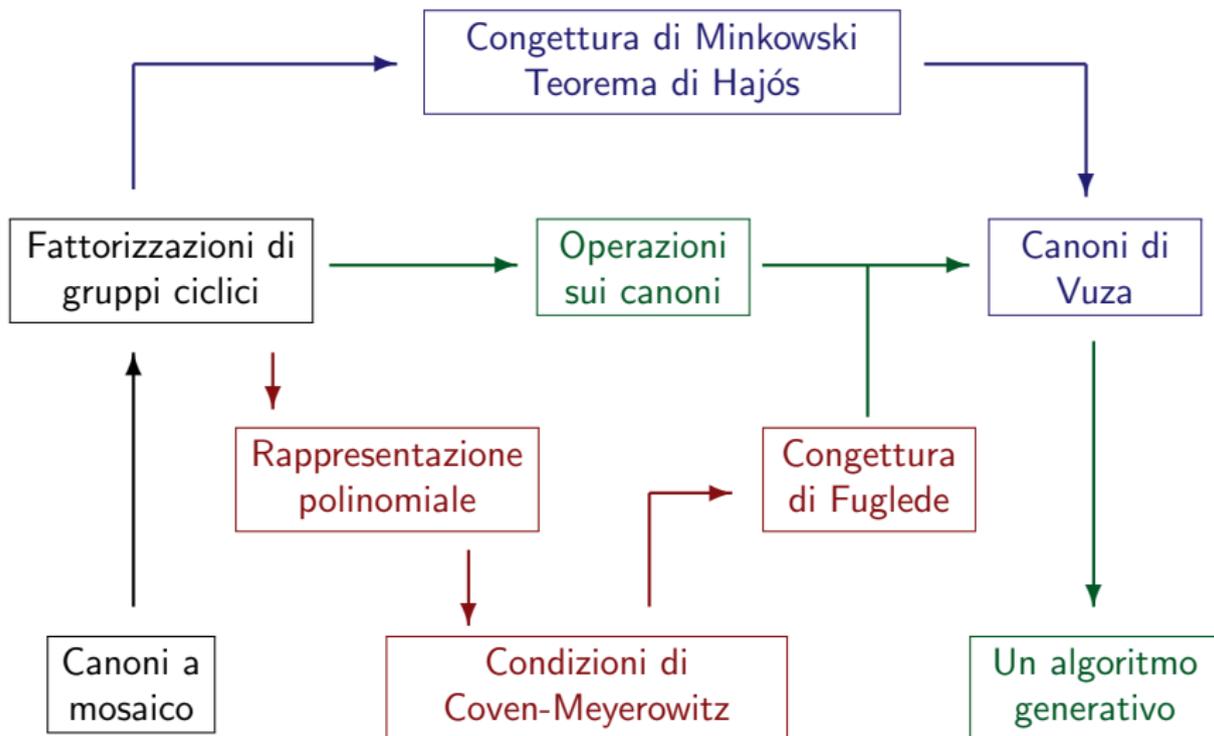
Il percorso



Il percorso



Il percorso



Il problema matematico

Decomposizione dei gruppi abeliani

G gruppo abeliano, $o(G) = p_1^{\alpha_1} p_2^{\alpha_2} \dots p_n^{\alpha_n}$

$$G = \mathbb{Z}/p_1^{\alpha_1}\mathbb{Z} \oplus \mathbb{Z}/p_2^{\alpha_2}\mathbb{Z} \oplus \dots \oplus \mathbb{Z}/p_n^{\alpha_n}\mathbb{Z}$$

Problema

$$A_1, A_2, \dots, A_k \subset G$$

$$G \stackrel{?}{=} A_1 \oplus A_2 \oplus \dots \oplus A_k$$

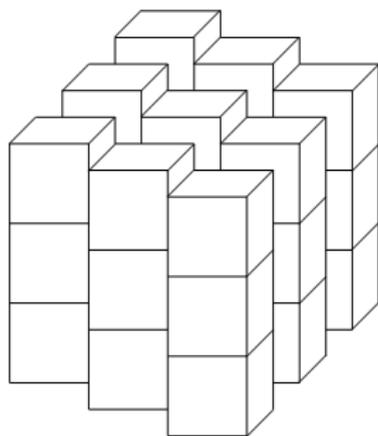
Le origini del problema

La congettura di Minkowski

$(\Omega, T) :=$ ricoprimento
reticolare di \mathbb{R}^n

1. $\Omega \subset \mathbb{R}^n$ misurabile
2. $T < (\mathbb{R}^n, +)$ discreto
3. $\bigcup_{t \in T} (\Omega + t) = \mathbb{R}^n$
4. $m((\Omega + s) \cap (\Omega + t)) = 0$
 $\forall s, t \in T$ distinti

$\Omega :=$ tassello, $T :=$ reticolo di traslazione

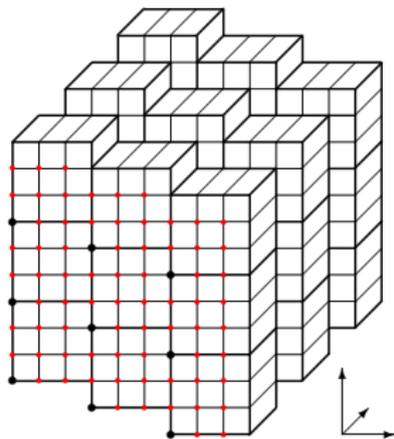


Conggettura di Minkowski (1907)

Ogni ricoprimento reticolare a cubi dello spazio euclideo ammette una coppia di cubi che condividono una faccia.

La traduzione algebrica I

Definizioni e risultati



- ▶ $([0, 1]^n, H)$ ricoprimento reticolare di \mathbb{R}^n
- ▶ $H < \mathbb{Q}^n$
- ▶ Suddivisione dei cubi con gli iperpiani di giacenza delle facce
- ▶ $G := \{\text{vertici di minor coordinate dei parallelepipedi generati dalla suddivisione}\}$
- ▶ $H < G$

La traduzione algebrica II

Le ipotesi

$\{a_i\}_{i=1}^n$ base di G con $m_i a_i = e_i$, $m_i \in \mathbb{N}^+$

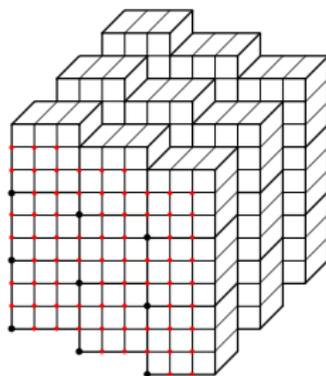
Ogni parallelepipedo appartiene ad un ed un solo cubo:

- ▶ $\forall g \in G \exists h \in H$ e $\forall i = 1, \dots, n$
 $\exists k_i \in \{0, \dots, m_i - 1\}$, tali che

$$g = h + \sum_{i=1}^n k_i a_i$$

- ▶ $\forall h, h' \in H, \forall k_i, k'_i \in \{0, \dots, m_i - 1\}$,
 $i = 1, \dots, n$,

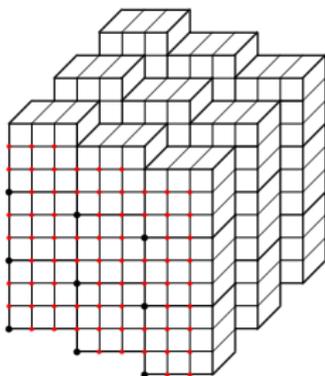
$$h + \sum_{i=1}^n k_i a_i = h' + \sum_{i=1}^n k'_i a_i \Rightarrow h = h' \text{ e } k_i = k'_i$$



$$A_i := \{\bar{0}, \bar{a}_i, \dots, (m_i - 1)\bar{a}_i\} \subset G/H \longrightarrow \boxed{G/H = A_1 \oplus A_2 \oplus \dots \oplus A_n}$$

La traduzione algebrica III

La tesi



Due cubi condividono una faccia

- ⇔ il reticolo è composto da tubi
- ⇔ $\exists i \in \{1, \dots, n\}$ tale che $m_i a_i = e_i \in H$
- ⇔ $\exists i$ tale che $m_i \bar{a}_i = \bar{0}$.

Teorema di Hajòs (1941)

G un gruppo abeliano finito, $a_1, \dots, a_n \in G$, $A_i := \{0, a_i, 2a_i, \dots, (m_i - 1)a_i\}$.

$$G = A_1 \oplus \dots \oplus A_n \Rightarrow \exists i \in \{1, \dots, n\} \text{ tale che } m_i a_i = 0$$

La domanda di Hajós

Definizione

$A \subset \mathbb{Z}/n\mathbb{Z}$ *periodico* $\Leftrightarrow \exists k \in \mathbb{Z}$, $0 < k < n$, tale che

$$A + k = A$$

Teorema di Hajós (per canoni)

$A = \{0, a, 2a, \dots, (n-1)a\}$, $B = \{0, b, 2b, \dots, (m-1)b\} \subset \mathbb{Z}/n\mathbb{Z}$

$A \oplus B = \mathbb{Z}/n\mathbb{Z} \Rightarrow A \text{ o } B \text{ è periodico}$

Domanda

$A \oplus B = \mathbb{Z}/n\mathbb{Z} \stackrel{?}{\implies} A \text{ o } B \text{ periodico}$

Canoni di Vuza

e gruppi di Hajós

Definizione

$\mathbb{Z}/n\mathbb{Z}$ di Hajós $\Leftrightarrow \forall A, B \subset \mathbb{Z}/n\mathbb{Z}$ tali che

- ▶ $A \oplus B = \mathbb{Z}/n\mathbb{Z}$
- ▶ A o B è periodico

Definizione

$A \oplus B = \mathbb{Z}/n\mathbb{Z}$ canone di Vuza $\Leftrightarrow A$ e B non periodici.

$A \oplus B = \mathbb{Z}/n\mathbb{Z}$ canone di Vuza $\Leftrightarrow \mathbb{Z}/n\mathbb{Z}$ non Hajós

La risposta

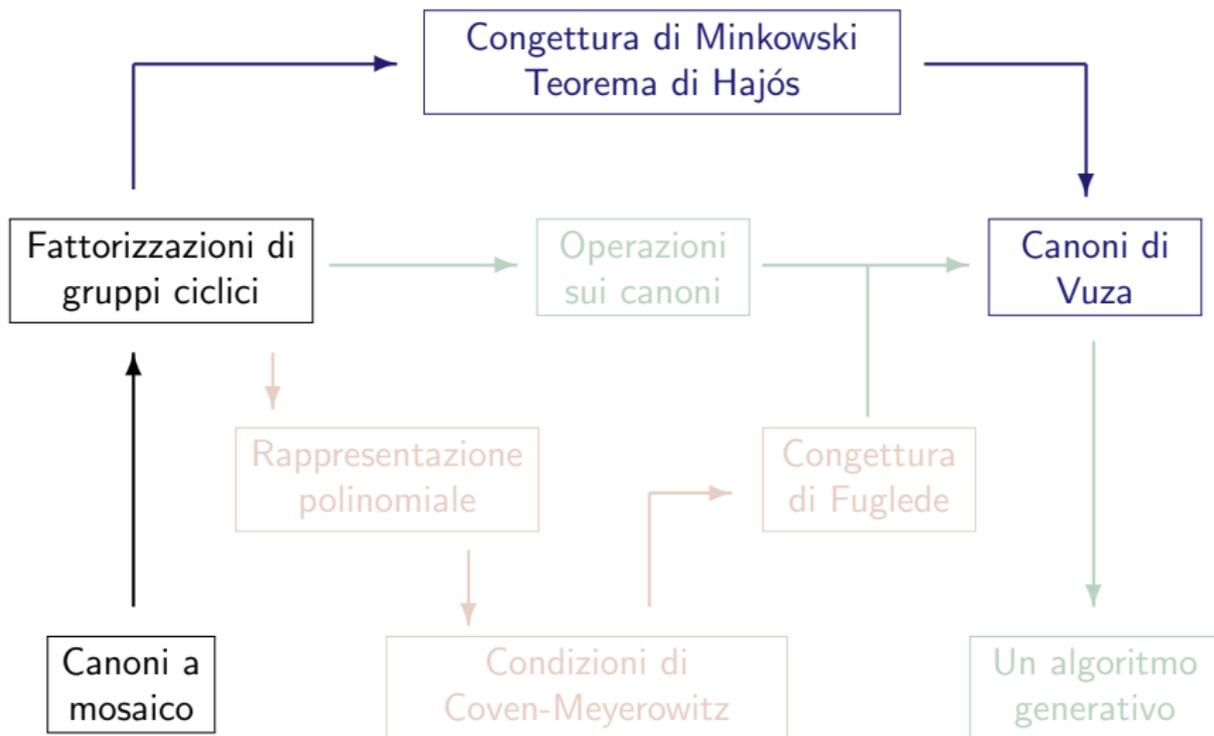
$$\mathcal{V} := \left\{ N \in \mathbb{N} \mid N = nmk \text{ con } \begin{bmatrix} 1. (n, m) = 1, \\ 2. n = n_1 n_2, m = m_1 m_2, \\ 3. n_1, n_2, m_1, m_2, k > 1 \end{bmatrix} \right\}$$

$$\mathcal{H} := \{p^\alpha, p^\alpha q, p^2 q^2, pqr, p^2 qr, pqrs \mid \alpha \in \mathbb{N}, p, q, r, s \text{ primi distinti}\}$$

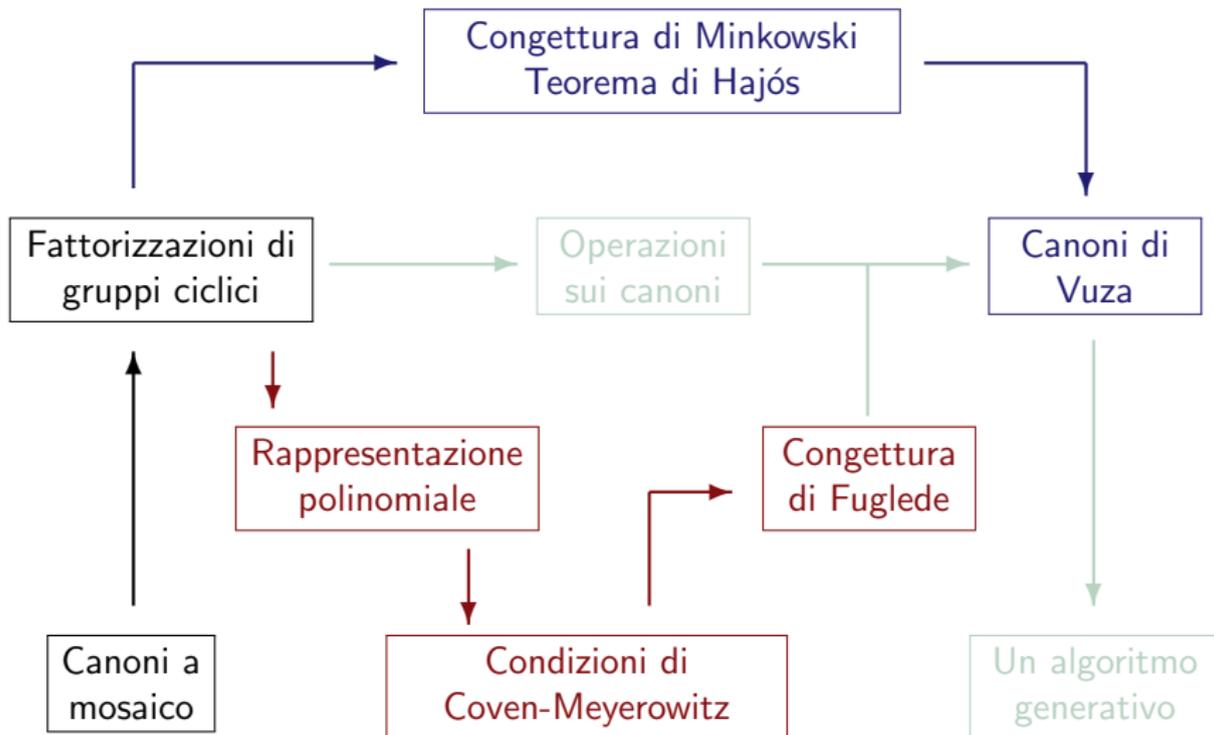
Teorema

1. $\forall N \in \mathcal{V}$, esiste un canone di Vuza $A \oplus B = \mathbb{Z}/N\mathbb{Z}$
(de Bruijn, 1953 - Vuza, 1991)
2. $\forall n \in \mathcal{H}$, $\mathbb{Z}/n\mathbb{Z}$ è di Hajós
(Hajós, Rédei, de Bruijn, Sands, 1941 \rightarrow 1957)
3. $\mathcal{V} \cup \mathcal{H} = \mathbb{N} \setminus \{0\}$
(Sands, 1957)

Il percorso



Il percorso

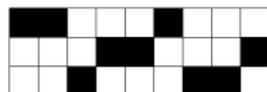


Un secondo modello

La rappresentazione polinomiale

Definizione

$0 \in A \subset \mathbb{N}$ finito. $A(x) := \sum_{a \in A} x^a$ è *polinomio associato* ad A .



$$\{0, 1, 5\} \oplus \{0, 3, 6\} = \mathbb{Z}/9\mathbb{Z}$$

$$(1 + x + x^5)(1 + x^3 + x^6) \equiv 1 + x + \dots + x^8 \pmod{x^9 - 1}$$

$$\mathbf{A} \oplus \mathbf{B} = \mathbb{Z}/n\mathbb{Z} \Leftrightarrow \mathbf{A}(x)\mathbf{B}(x) \equiv 1 + x + x^2 + \dots + x^{n-1} \pmod{x^n - 1}$$

$$1 + x + \dots + x^{n-1} = \prod_{d|n, d>1} \Phi_d(x)$$

$\Phi_d(x)$:= polinomio minimo delle radici primitive d -esime dell'unità
(*d -esimo polinomio ciclotomico*)

$$d \mid n \text{ e } d > 1 \Rightarrow \Phi_d(x) \mid A(x) \text{ oppure } \Phi_d(x) \mid B(x)$$

Le condizioni di Coven e Meyerowitz

$0 \in A \subset \mathbb{N}$ finito.

- ▶ $R_A := \{d \in \mathbb{N}^+ : \Phi_d(x) \mid A(x)\}$
- ▶ $S_A := \{d \in R_A : d = p^\alpha, p \text{ primo}, \alpha \in \mathbb{N}^+\}$

$$(T1) : A(1) = \prod_{p^\alpha \in S_A} p$$

$$(T2) : p_1^{a_1}, \dots, p_k^{a_k} \in S_A, \text{ primi distinti} \Rightarrow p_1^{a_1} \dots p_k^{a_k} \in R_A.$$

Teorema di Coven e Meyerowitz (1999)

(1) : A soddisfa (T1) e (T2) $\Rightarrow A$ è un ritmo (di un canone a mosaico);

(2) : A è un ritmo $\Rightarrow A$ soddisfa (T1);

(3) : A è un ritmo e $|A| = p^\alpha q^\beta \Rightarrow A$ soddisfa (T2).

La condizione (T1)

necessaria ma non sufficiente

$$1. \quad | \text{♪♪} \text{ } \text{♪} \text{ } \text{♪} \text{ } \text{♪} \text{ } \text{♪} \text{ } | \text{ } \text{♪} \text{ } \text{♪} \text{ } \text{♪} \text{ } \text{♪} \text{ } | \rightarrow \blacksquare \blacksquare \square \blacksquare \blacksquare \blacksquare \square \blacksquare \blacksquare \square$$

$$\rightarrow A = \{0, 2, 5, 7, 9, 12, 14\}$$

$$\rightarrow A(x) = 1 + x^2 + x^5 + x^7 + x^9 + x^{12} + x^{14}$$

Per assurdo: A è un ritmo \Rightarrow (T1)

▶ $|A| = A(1) = 7 \Rightarrow \Phi_{7^\alpha}(x) \mid A(x)$

▶ $\deg \Phi_{7^\alpha}(x) = 6 \cdot 7^{\alpha-1} \Rightarrow \Phi_7(x) \mid A(x) \Rightarrow A(\xi_7) = 0$

$$0 = 3 + 2(\xi_7^2 + \xi_7^{-2}) > 0$$

$$2. \quad \blacksquare \blacksquare \blacksquare \square \blacksquare \blacksquare \blacksquare \rightarrow A = \{0, 1, 2, 4, 5, 6\} \rightarrow A(x) = \Phi_3(x)\Phi_8(x)$$

$$A(1) = 6 = 2 \cdot 3 = \prod_{p^\alpha \in S_A} p$$

La condizione (T2)

un problema aperto

Proposizione

$\mathcal{H} := \{p^\alpha, p^\alpha q, p^2 q^2, pqr, p^2 qr, pqrs \mid \alpha \in \mathbb{N}, p, q, r, s \text{ primi distinti}\}$

$A \oplus B = \mathbb{Z}/n\mathbb{Z} \implies A \text{ e } B \text{ verificano (T2)}.$

Domanda

La condizione (T2) è necessaria in tutti i casi?

La congettura di Fuglede

o congettura spettrale

Definizione

$\Omega \subset \mathbb{R}^n$ boreliano è *spettrale in* $\mathbb{R}^n \Leftrightarrow$

$L^2(\Omega)$ ha una base ortogonale della forma $\{e^{2\pi i \langle \lambda_k, x \rangle}\}_{k \in \mathbb{Z}}$

Conggettura di Fuglede (1974)

Ω tassella \mathbb{R}^n per traslazioni $\Leftrightarrow \Omega$ spettrale in \mathbb{R}^n .

Dimostrata per

- ▶ spettro e insieme di traslazione reticoli (Fuglede 1974)
- ▶ $\Omega = (a, b) \cup (c, d) \subset \mathbb{R}$ (Łaba 2001)
- ▶ $\Omega \subset \mathbb{R}^2$ convesso (Iosevich, Katz e Tao 2003)
- ▶ $\Omega \subset [0, L] \subset \mathbb{R}$, $m(\Omega) = 1$, $L < 3/2$ (Koluntzakis e Łaba 2004)

Confutata per

- ▶ $n \geq 3$ (Tao 2004, Matolcsi 2005, e Koluntzakis e Matolcsi 2006)

La congettura di Fuglede per i canoni a mosaico

$0 \in A \subset \mathbb{N}$ finito. $A + [0, 1]$ tassella $\mathbb{R} \Leftrightarrow A$ è un ritmo

Definizione

A è *spettrale in* $\mathbb{N} \Leftrightarrow \exists \Gamma \subset [0, 1)$ tale che

1. $0 \in \Gamma$,
2. $|\Gamma| = |A|$,
3. $\gamma, \mu \in \Gamma$ distinti $\Rightarrow A(e^{2\pi i(\gamma - \mu)}) = 0$.

Teorema (Jorgensen e Pedersen, 1995)

$A + [0, 1]$ *spettrale in* $\mathbb{R} \Leftrightarrow A$ *spettrale in* \mathbb{N}

Conggettura di Fuglede per canoni a mosaico

A è un ritmo $\Leftrightarrow A$ è spettrale.

Il teorema di Łaba

$0 \in A \subset \mathbb{N}$ finito.

Teorema di Łaba (2007)

A soddisfa (T1) e (T2) $\Rightarrow A$ è spettrale.

Corollario (Łaba e Coven-Meyerowitz)

$$(T1) + (T2) \Rightarrow \text{Fuglede}$$

1. $|A| = p^\alpha q^\beta$ e A è un ritmo $\Rightarrow A$ è spettrale \Rightarrow Fuglede
2. $A \oplus B = \mathbb{Z}/n\mathbb{Z}$ Hajós $\Rightarrow A$ e B spettrali \Rightarrow Fuglede

Punto della situazione

Risultati generali:

- ✓ A è un ritmo $\Rightarrow A$ verifica (T1) (Coven e Meyerowitz)
- ✓ A verifica (T1) e (T2) $\Rightarrow A$ è un ritmo (Coven e Meyerowitz)
- ✓ A verifica (T1) e (T2) $\Rightarrow A$ è spettrale (Łaba)

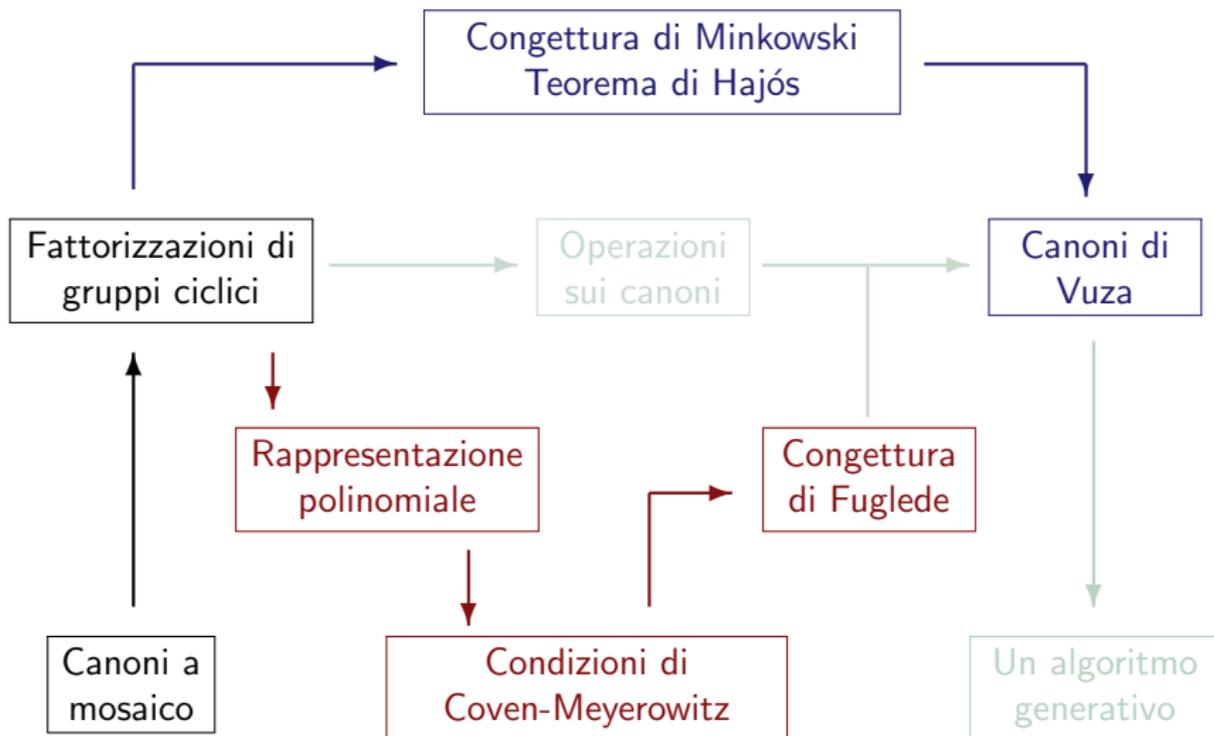
Casi particolari:

- ✓ $|A| = p^\alpha q^\beta \Rightarrow A$ soddisfa Fuglede
- ✓ $A \oplus B = \mathbb{Z}/n\mathbb{Z}$ di Hajós $\Rightarrow A$ e B soddisfano Fuglede

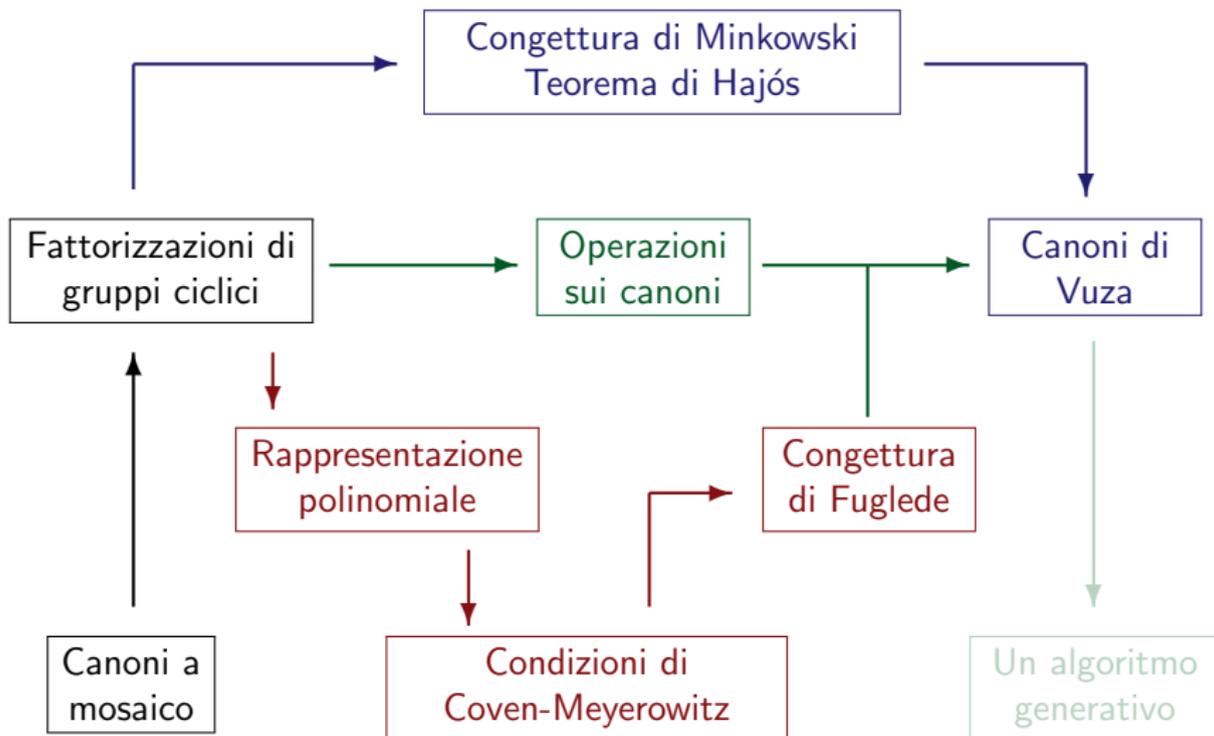
Problemi aperti:

- (1) A è un ritmo $\stackrel{?}{\Rightarrow}$ A verifica T2
- (2) A è spettrale $\stackrel{?}{\Rightarrow}$ A verifica T2
- (3) A è un ritmo $\stackrel{?}{\Leftrightarrow}$ A spettrale (Fuglede)

Il percorso



Il percorso



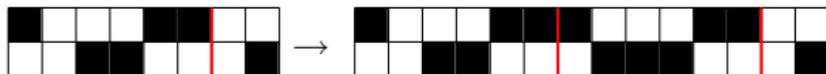
Dualità, concatenazione e collasso

Definizione

$$A \oplus B = \mathbb{Z}/n\mathbb{Z}$$

- ▶ $B \oplus A = \mathbb{Z}/n\mathbb{Z} :=$ *canone duale*
- ▶ $(A \oplus \{0, n, 2n, \dots, (k-1)n\}) \oplus B = \mathbb{Z}/(kn)\mathbb{Z} :=$ *k-concatenazione*

$$\{0, 4, 5\} \oplus \{0, 2\} = \mathbb{Z}/6\mathbb{Z} \rightarrow \{0, 4, 5, 6, 10, 11\} \oplus \{0, 2\} = \mathbb{Z}/12\mathbb{Z}$$



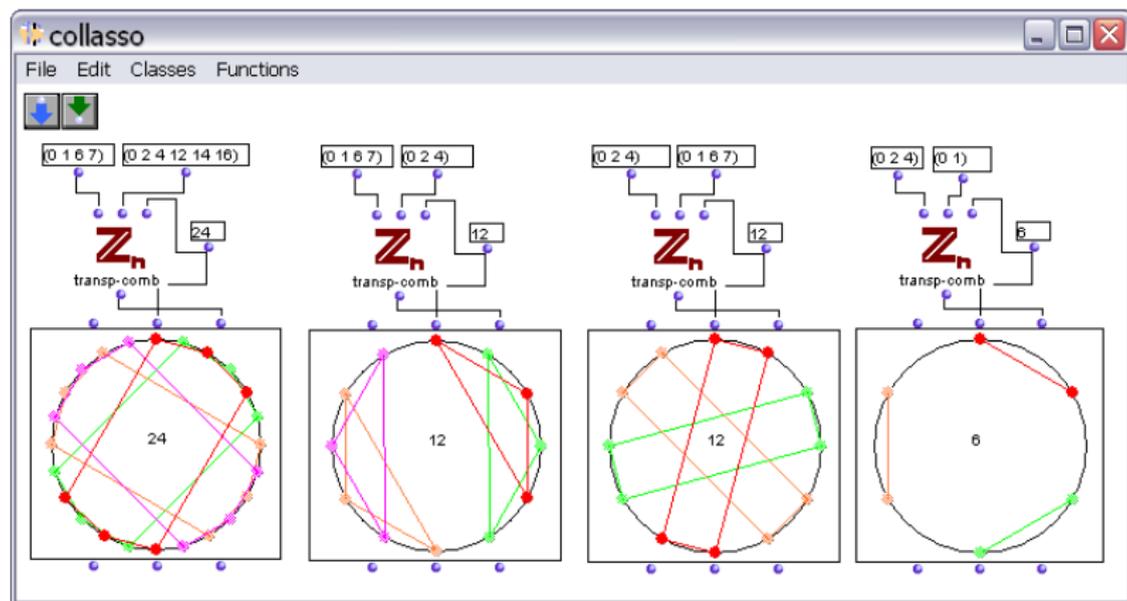
Definizione

C1 e C2 canoni a mosaico.

C1 *collassa* a C2 \Leftrightarrow C1 si ottiene da C2 attraverso concatenazioni e dualità.

Esempio

diagrammi di Krenek con OpenMusic



$$\{0, 2, 4, 12, 14, 16\} \oplus \{0, 1, 6, 7\} = \mathbb{Z}/24\mathbb{Z} \rightarrow \{0, 1\} \oplus \{0, 2, 4\} = \mathbb{Z}/6\mathbb{Z}$$

La condizione (T2) ed i canoni di Vuza

- ▶ La concatenazione conserva la condizione (T2)
- ▶ Ogni canone a mosaico collassa ad un canone di Vuza o al canone banale $\{0\} \oplus \{0\} = \{0\}$

(Amiot, 2004)

quindi

- ▶ Se un canone non soddisfa (T2) allora collassa ad un canone di Vuza che non soddisfa (T2)

Conclusione

Risultati generali:

- ✓ A è un ritmo $\Rightarrow A$ verifica (T1) (Coven e Meyerowitz)
- ✓ A verifica (T1) e (T2) $\Rightarrow A$ è un ritmo (Coven e Meyerowitz)
- ✓ A verifica (T1) e (T2) $\Rightarrow A$ è spettrale (Łaba)

Casi particolari:

- ✓ $|A| = p^\alpha q^\beta \Rightarrow A$ soddisfa Fuglede
- ✓ $A \oplus B = \mathbb{Z}/n\mathbb{Z}$ di Hajós $\Rightarrow A$ e B soddisfano Fuglede

Problemi aperti:

- (1) A è un ritmo $\stackrel{?}{\Rightarrow}$ A verifica T2
- (2) A è spettrale $\stackrel{?}{\Rightarrow}$ A verifica T2
- (3) A è un ritmo $\stackrel{?}{\Leftrightarrow}$ A spettrale (Fuglede)

\rightarrow

Basta indagare
i canoni di Vuza

Il percorso

