

Bibliographie I

Proto-Théories...

Mersenne :

- *Harmonie universelle*, 1636

Rameau :

- *Traité de l'Harmonie réduite à ses principes naturels*, 1722
- *Nouveau Système de musique théorique*, 1726

Durutte :

- *Technie, ou lois générales du système harmonique*, 1855.

Musicologie historique vs musicologie systématique :

Adler, G. :

- "Umfang, Methode und Ziel der Musikwissenschaft", *Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft*, I, 1885.
- *Methode der Musikgeschichte*. Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1919.

C. Seeger :

- "Systematic and historical orientation in musicology", *Acta Musicologica*, XI, 1939.
- "Prescriptive and Descriptive Music Writing." *The Musical Quarterly* 44:184-95, 1958.

W. Wiora :

- "Historische und systematische Musikforschung", *Die Musikforschung*, I, 1948, pp. 171-191.

B. Nettl :

- "The Institutionalization of Musicology. Perspectives of a North American Ethnomusicologist", dans Nicholas Cook et Mark Everist : *Rethinking Music*, OUP, 1999, pp. 287-310.

American Music Theory :

Boretz , B + E. Cone :

- *Perspectives in Contemporary Music Theory*, The Norton Library, 1972.

Baker, J + D. Beach + J. Bernard :

- *Music Theory in Concept and in Practice*, University of Rochester Press, 1997
<http://www.boydell.co.uk/2375.HTM>

Quelques traces de musicologie systématique en Europe :

Helga de la Motte-Haber :

- "Umfang, Methode und Ziel der Systematischen Musikwissenschaft", dans *Systematische Musikwissenschaft* (C. Dahlhaus, H. de la Motte-Haber éd., 1982)

Stumpf, C. :

- *Tonpsychologie*, 1883-1890)

Riemann, H. :

- "Musikalische Logik: Ein Beitrag zur Theorie der Musik", 1872

Dalhaus, C. :

- *Die Idee der absoluten Musik*. Kassel : Barenreiter, 1978

Théorie/Analyse :

Bent, I. et W. Drabkin :

- *Analysis* , The MacMillan Press, 1987 (Version française : *L'Analyse Musicale. Histoire et Méthodes*, Editions Main d'œuvre, 1998)

Nicholas Cook :

- *A Guide to Musical Analysis*, London : 1987

Schenker et schenkerismes :

Kassler, M. :

- A trinity of essays: Toward a theory that is the twelve-note class system; Toward development of a constructive tonality theory based on writings by Heinrich Schenker; Toward a simple program language for musical information retrieval. Thesis, Princeton, 1967

C. Déliège :

- *Les fondements de la musique tonale : Une perspective post-schenkerienne* (Paris, 1984).
"Musicologue de la contemporanéité", communication au Symposium *Tendances et méthodes dans la recherche musicologique*, Latina, 1990, in Actes, *Historiae Musicae Cultores Bibliotheca LXXI Tendenze e Metodi nella Ricerca Musicologica.*, R. Pozzi, (Ed.) Florence, Olschki, 1995 : 229-46.

Meeùs, N. :

- *Heinrich Schenker. Une Introduction*, Mardaga, 1993.

Théories pseudo scientifiques...

Schillinger, J. :

- *The Schillinger System of Musical Composition* (1941, 2 volumes)
- *The Mathematical Basis of the Art* (1948).
<http://www.geodyne.com/schillinger/>

Birkhoff, G. :

- *Aesthetic Measure* (Cambridge, 1933)

Vers une typologie minimale...

Shannon et Weaver :

- *The Mathematical Theory of Communication* (1949)

Coons & Kraehenbuehl :

- "Information as a measure of structure in music", *JMT*, 2(2),1958, pp. 127-161.

Meyer, L. :

- *Meaning in Music and Information Theory*, (dans "Journal of Aesthetics & Art criticism". Repris dans : *Music, the arts and ideas*, Chicago University Press, 1967).

Moles, A. :

- *Théorie de l'Information et perception esthétique*

Narmour, E. :

- *The analysis and cognition of basic melodic structures: The implication-realization model*. Chicago: University of Chicago Press, 1990
- *The analysis and cognition of melodic complexity: The implication-realization model*. Chicago: University of Chicago Press., 1992.

Ruwet, N. :

- "Méthodes d'analyse en musicologie" (Revue Belge de Musicologie, 1966. Cfr *Language, Musique, Poesie*, 1972)

Nattiez, J-J. :

- *Les fondements d'une sémiologie de la musique*, Paris, UGE, 1975

Molino, J. :

- "Fait musical et semiologie de la musique." *Musique en Jeu* 17: 37-61, 1975

Tarasti, E. :

- *Sémiotique musicale*, PULIM, Limoges, 1996.

Grabocz, M. :

- *Morphologie des œuvres pour piano de F. Liszt*, Ed. KIME, Paris, 1996 (2e éd. révisée)

Monelle, R. :

- *Linguistics and Semiotics in Music*, Harwood Academic Publishers, London, 1992

<http://www.ircam.fr/equipes/repmus/mamux/documents/BiblioSemiotique2002.html>

Chomsky, N. :

- *Syntactic structures* (The Hague : Mouton, 1956)
- *Aspects of the theory of syntax* (Cambridge, Mass. : MIT press, 1965).

Longuet-Higgins, H. C. :

- "The Perception of melodies" (*Nature*, 1976)
- "The Grammar of Music", *Interdisciplinary Science Reviews* 3(2), 1978, pp. 148-156.
- *Mental Processes (Studies in Cognitive Science)*

Mario Baroni :

- "Sulla nozione di grammatica musicale", *Rivista Italiana di Musicologia*, 16(2), 1981, pp. 240-279.

Leonard Bernstein :

- *The Unanswered question. Six Talks at Harvard*, HUP, 1976.

Curtis Roads :

- "Grammars as Representations for Music", in *Foundation of Computer Music*, MIT Press, 1985, pp. 403-442

Lerdahl, F et J. Jackendoff :

- *A Generative Theory of Tonal Music*, 1983.

Vers la Set-Theory...

Krenek, E. :

- *Über Neue Musik* (Sur la nouvelle musique), 1937

Messiaen, O :

- *Technique de mon langage musical*
- *Traité de Rythme, de Couler et d'Ornitologie*

Babbitt, M.

- *The Function of the Structure in the Twelve-Tone System*, PhD, Princeton University, 1946/1992.
- "Some Aspects of Twelve-Tone Composition", *The Score*, 12, pp. 53-61, 1955
- "Twelve-tone Invariants as compositional determinants", *The Musical Quarterly*, XLVI, pp. 246-259, 1960.
- *Words about music*, University of Wisconsin Press, 1987.

Xenakis, I. :

- *Musique Formelles* (1963)
- "La voie de la recherche et de la question" (*Preuves* 177, Nov. 1965)
- *Formalized Music*

Vieru, A :

- *Cartea Modurilor* (Livre des modes, 1980)
- *The Book of Modes* (1993),

La Set-Theory d'Allen Forte

Forte, A :

- *The Structure of Atonal Music*, Yale University Press, 1973.

<http://www.ircam.fr/equipes/repmus/OutilsAnalyse/BiblioPCSMoreno.html>