

Bibliographie II

Éléments pour une généralisation de la *Set-Theory* :

D. Lewin :

- *Generalized Musical Intervals and Transformations*, Yale University Press, 1987.
- *Musical Form and Transformation*, Yale University Press, 1993.

R. Atlas & M. Cherlin :

- *Musical Transformation and Musical Intuition*, Ovenbird Press 1994.

E. H. Gollin :

- *Representation of Space and Conceptions of Distance in Transformational Music Theories*, PhD Dissertation, Harvard University, June 2000.

Sur l'analyse du *Sacre du Printemps* de Stravinsky

P. Boulez :

- "Stravinsky demeure" (Dans *Relevés d'apprenti*, Paris, Seuil, 1966, pp. 75-145)

A. Forte :

- *The Harmonic Organization of The Rite of Spring*, Yale University Press, 1978.

A. Whittall :

- "Music Analysis as human science? *Le Sacre du Printemps* in Theory and Practice", *Music Analysis*, 1(1), 1982, pp. 33-53.

R. Taruskin /A. Forte :

- Letter to the editor from Richard Taruskin and replay from Allen Forte, *Music Analysis*, 5(2-3), 1986, pp. 313-320; pp. 321-337.

P. C. Van Den Toorn :

- *Stravinsky and The Rite of Spring : the beginning of a musical language*, Oxford University Press, 1987.

G. Haus :

- "Formalization of Generative Structures within Stravinsky's *The Rite of Spring*", *Journal of New Music Research*, Vol. 25, 1996, pp. 47-76.

S. Schaub :

- La *Set-Theory* comme outil d'analyse. L'analyse du *Sacre* par Allen Forte (présentation dans le cadre du Séminaire MaMuX de l'Ircam, séance : "Outils mathématiques dans l'analyse musicale", Mars 2002).

<http://www.ircam.fr/equipes/repmus/OutilsAnalyse/StephForte.html>

F. Levy :

- "Fascination du signe et de la figure remarquable en analyse musicale" (dans *Observation, analyse, modèle : peut-on parler d'art avec les outils de la science ?* l'Harmattan/Ircam, 2002, pp. 261-286).

<http://www.ircam.fr/equipes/repmus/mamux/Stravinsky.html>

Sur l'analyse du *Klavierstück III* de Stockhausen

J. Harvey :

- *The Music of Stockhausen*, UCP, 1975.

R. Maconie :

- *The Works of Karlheinz Stockhausen*, Marion Boyars, 1976

N. Cook :

- *A Guide to Musical Analysis*, New York : George Braziller, 1987.

D. Lewin :

- "Making and Using a Pcset Network for Stockhausen's *Klavierstück III*", dans *Musical Form and Transformation : 4 Analytic Essays* (ch. 2 ; pp. 16-67).

Sur l'analyse de *Nomos Alpha* de Xenakis

I. Xenakis :

- " Vers une philosophie de la musique ", *Revue esthétique*, 2-3-4, 1968, pp. 173-210, repris in *Musique. Architecture*, Tournai, Casterman, 1971, pp. 71-119 (version anglaise augmentée dans *Formalized Music, Thought and Mathematics in Composition*, Indiana University Press, 1971, ch. VIII : "Towards a Philosophy of Music", pp. 201-241).

F. Vandebogaerde :

- " Analyse de *Nomos alpha* ", *Mathématiques et Sciences Humaines* n°24, Ecole Pratique des Hautes Etudes, 1968, pp. 35-50.

Th. DeLio :

- " I. Xenakis: *Nomos alpha* ", *Journal of Music Theory* vol.24 n°1, 1980, pp. 63-96 (repris, avec quelques modifications, dans Th. Delio (éd.), *Contiguous Lines*, Univ. Press of America, 1985, pp. 3-30)

J. Vriend :

- " *Nomos alpha*, Analysis and Comments ", *Interface* n°10, 1981, pp. 15-82.

M. Solomos :

- *À propos des premières œuvres (1953-69) de I. Xenakis. Pour une approche historique de l'émergence du phénomène du son*, thèse de doctorat, Paris, Université de Paris 4, 1993, pp. 407-510.

A. Orcalli :

- *Fenomenologia della musica sperimentale*, Sonus Edizioni Musicali, 1993 (ch. VI : "Dal caos al cosmo", pp. 127-166).

M. Andreatta :

- "De la généralisation comme catégorie compositionnelle ou l'au-delà de la musique symbolique" (présentation dans le cadre du Séminaire MaMuX de l'Ircam, séance : "Théorie et œuvre de Iannis Xenakis", Avril 2002).

<http://www.ircam.fr/equipes/repmus/Analyse/Xenakis/>

Vers une définition de la musicologie computationnelle

L'idée de structure mathématique

F. Klein :

- *Le Programme d'Erlangen* (1872)

David Hilbert :

- *Les fondements de la géométrie*, 1899.

B. van der Waerden :

- *Moderne Algebra*, 1930.

N. Bourbaki :

- *Elements de mathématique*, 1940
- "L'architecture des Mathématiques. La Mathématique, ou les Mathématiques", in François Le Lionnais : *Les grands courants de la pensée mathématique*, Les Cahiers du Sud, 1948 (Hermann, 1998).

J. Dieudonné :

- *Pour l'honneur de l'esprit humain. Les mathématiques aujourd'hui*, Hachette, 1987

L. Corry :

- *Modern Algebra and the Rise of Mathematical Structures*, Basel, Birkhäuser, 1995.

Sur la portée philosophique des structures algébriques

E. Cassirer :

- "The concept of group and the theory of perception", *Philosophy and Phenomenological Research*, Vol. V, N. 1, 1944.

J. Vuillemin :

- *La Philosophie de l'algèbre. Recherches sur quelques concepts et méthodes de l'algèbre moderne*. PUF, 1962.

J. Petitot :

- *Morphogenèse du sens*, PUF, 1985.

R. Stefanik :

- "Structuralism, Category Theory and Philosophy of Mathematics", Washington : MSG Press, 1994.
<http://www.mmsysgrp.com/strctcat.htm>
- "The Structures of Reality. Truth, Invariance and Scientific Objectivity", Washington : MSG Press, 1994
<http://www.mmsysgrp.com/stefanik.htm>

F. Patras :

- *La pensée mathématique contemporaine*, PUF, Collection Science, Histoire, Société, 2001.

Sur le rapport mathématiques/musique (quelques textes de référence)

P. Barbaud :

- *Vademecum de l'ingénieur en musique*, Springer, 1993.

P. Aage Brandt :

- *Dynamiques du sens*, Aarhus University Press 1994.

H. Genevois et Y Orlarey :

- *Musique et Mathématiques*, Aléas-Grame, Lyon, 1997.

T. Noll :

- *Morphologische Grundlagen der abendländischen Harmonik*, Musikometrika, Bochum, 1997

A. Lanciani :

- *Mathématiques et musique. Les Labyrinthes de la phénoménologie*, Jérôme Millon, 2001.

G. Mazzola :

- *The Topos of Music*, Birkhäuser, 2002.

G. Assayag (et al.)

- *Mathematics and Music : A Diderot Mathematical Forum*, Springer, 2002.

Musicologie systématique, musicologie cognitive, musicologie computationnelle

A. Riotte :

- *Formalisation des structures musicales* (Contenu des cours dispensés à l'Université Paris 8 de 1978 à 1990, à titre de chargé de cours, puis d'assistant associé aux départements Informatique et Musique)
<http://www.riottemusicalfoundation.org/base.htm>

O. Laske :

- "Introduction to cognitive musicology", *CMJ*, 12(1), 1988, pp. 43-57.

L. Camilleri :

- "Computation Theories of Music. Theoretical and applicative issues" (dans A. Marsden et A. Pople : *Computer Representations and Model in Music*, Academic Press, 1992, pp. 171-186).

G. Assayag :

- "CAO : vers la partition potentielle", *Les Cahiers de l'Ircam : La composition assistée par ordinateur*, 1(3), 1993.

M. Mesnage :

- "*Morphoscope*, a Computer System for Music Analysis", *Interface* 22(2), 1993.

M. Leman :

- *Music and Schema Theory. Cognitive Foundations of Systematic Musicology*, Springer, 1995.
- *Music, Gestalt and Computing. Studies in Cognitive and Systematic Musicology*, Springer, 1997

G. Assayag et G. Bloch :

- "Quantification et Création Musicale", dans *Les modèles dans l'art : Musique, peinture, cinéma*. Ouvrage collectif sous la direction de M. Grabocz. Presses Universitaires de Strasbourg. 1997.
<http://www.ircam.fr/equipes/repmus/RMPapers/Assayag95b/index.html>

M. Baroni, R. Dalmonte, C. Jacoboni :

- *Le regole della musica. Indagine sui meccanismi della comunicazione*, EDT, Torino, 1999.

A. Orcalli :

- "Gruppi algebrici e invarianti percettivi nella teoria musicale contemporanea", in *Studi sul Novecento musicale in memoria di Ugo Duse*, Università degli Studi di Udine, Forum edizioni, 2001, pp. 135-183.

M. Chemillier :

- "Aspects mathématiques et cognitifs de la modélisation des structures musicales. De l'analyse à la génération automatique de musique" (mémoire HDR, Université Paris 7, 2001).
<http://users.info.unicaen.fr/~marc/publi/habil/habil.pdf>

O. Lartillot :

- "Analyser sans réduire : un modèle cognitif d'induction d'analogies" (dans *Observation, analyse, modèle : Peut-on parler d'art avec les outils de la science ?*, Ircam - L'Harmattan, 2002).
<http://www.ircam.fr/equipes/repmus/lartillot/epistemo/index.html>

C. Cazaban, M. Andreatta, D. T. Vuza :

- "Anatol Vieru : formalisation algébrique et enjeux esthétiques", à paraître dans *Mathématiques/Musique*, L'Harmattan, Ircam.
<http://www.ircam.fr/equipes/repmus/RMPapers/>

C. Agon, M. Andreatta, G. Assayag, S. Schaub :

- "Formal aspects of Iannis Xenakis' *Symbolic Music*: a computer-aided exploration of some compositional processes", à paraître dans *Journal of New Music Research*.

Théories, formalisations et analyse musicale : Éléments pour une réflexion épistémologique

Textes français de références :

- *Quoi? Quand? Comment? La recherche musicale* (Ircam, Christian Bourgeois Editeur 1985)
- *Musique, Recherche, Théorie* (Ircam, Inharmoniques, 1991)
- *Observation, Analyse, Modèle* (L'Harmattan/Ircam, 2002)

N. Ruwet :

- "Théorie et méthodes dans les études musicales : Quelques remarques rétrospectives et préliminaires", *Musique en Jeu*, 17, 1975, pp. 11-36.

J. Molino :

- "Fait musical et sémiologie de la musique", *Musique en jeu*, 17, 1975, pp. 37-52.

M-E. Duchez :

- "Essai d'approche épistémologique des critères élémentaires de la recherche musicale" (dans *Quoi? Quand? Comment?*, Ircam, 1985).

David Lewin :

- "Music Theory, Phenomenology and Modes of Perception", *Music Perception*, 3(4), 1986, pp. 327-392.

A. Riotte :

- "Formalismes, modèles : un nouvel atout pour la composition et l'analyse", *Musurgia*, III(3), 1996, pp. 90-105.

J. Rahn :

- *Music Inside Out. Going too far in musical essays* (Critical Voices in Art, Theory and Culture), G+B Arts International, 2001.