Claire-Mélanie Sinnhuber

little box

—

Effectif
ordinateur portable amplifié
dispositif électronique

Encadrement pédagogique
Emmanuel Jourdan

Durée
10 minutes

◆

Little box…petite boîte…
Je revois distinctement les reflets de la lanterne magique décrite par Marcel Proust dans *Combray* : «*… elle substituait à l'opacité des murs d'impalpables irisations, de surnaturelles apparitions multicolores, où des légendes étaient dépeintes comme dans un vitrail vacillant et momentané*. »
Pour *little box*, je souhaitais un son purement électrique ; que l'instrument soit au même titre que l'électronique un produit de l'électricité. Je voulais une surface rendue sensible par l'amplification, permettant le jeu à mains nues de l'instrumentiste. Que les mouvements des mains sur sa surface soient analysés et que cette analyse soit à son tour le contrôleur de paramètres sonores. Au cours de mes recherches, j'ai réalisé que je jouais de cet instrument depuis un moment et qu'il était mon ordinateur portable en aluminium.
…Les cliquetis du clavier, de la souris, les larsens du micro, le toucher des différentes surfaces amplifiées, lisses ou résillées…
… et, toujours accompagnée de cette image de la lanterne magique, faite de papier, de chaleur et de lumière, j'ai rêvé avec *little box* d'une petite boîte qui ferait de la musique à partir de choses aussi hétérogènes qu'une main nue, un micro et un ordinateur.

Claire-Mélanie Sinnhuber

BiOGRAPHiE

–

Née en 1973, Claire-Mélanie Sinnhuber étudie la flûte traversière et obtient un prix avec Patrice Bocquillon. Elle suit les cours de composition au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle présentera son prix en 2006. Sa musique est jouée en France et à l'étranger, notamment au festival Manca, Musica, à l'académie d'été de Darmstadt, Voix Nouvelles (Royaumont), au forum des jeunes compositeurs à Montréal, au théâtre Dunois (Paris) et au festival d'Alicante (Espagne). Elle collabore avec la danse (Laurence Marthouret), le théâtre (Anne Fabien), l'audiovisuel (Marc Petitjean) et entame actuellement une collaboration pour la Grand Atelier de Royaumont avec une vidéaste du Fresnoy pour la musique d'un film et d'une performance *live*. Elle est boursière de la Sacem de 2002 à 2004, de la fondation Meyer en 2004, et de la fondation Nadia et Lili Boulanger en 2005-2006.