# PATRICIA ALESSANDRINI

# When David Heard

### **Effectif**

contrebasse, percussion dispositif électronique

# Encadrement pédagogique

Mikhail Malt

### Durée

10 minutes

**♦** 

■ La pièce est dediée à Fernando Suarez del Solar, Niklas Brommare et Frédéric Stochl.

Tristesse du roi, œuvre d'Henri Matisse, dépeint un roi gémissant devant un musicien et une danseuse, et entouré de pétales (ou larmes) tombantes. Suivant l'interprétation selon laquelle David pleure son fils Absalon, j'ai étudié différentes mises en musique du texte biblique décrivant cet épisode. Deux madrigaux anglais du 17<sup>e</sup> siècle, Thomas Tomkins et Thomas Weelkes, montraient des correspondances harmoniques et rythmiques intéressantes dans leur traitement du texte. Ainsi, je les ai utilisées comme matériau de la pièce, faisant une analyse des deux partitions et du matériau sonore produit en combinant différents enregistrements (de différentes tonalités, selon la pratique de la musique ancienne) de chaque pièce. Ce matériau, très étiré dans le temps, est joué par un méta-instrument (formé par la contrebasse, le piano et des cordes synthétisées en temps réel) qui rappelle l'instrument à cordes du tableau. Le bruit introduit dans le jeu de l'instrument évoque la bagana ou « harpe de David », instrument traditionnel d'Ethiopie où une lame de cuir produit une interférence avec certaines cordes. La pièce utilise le logiciel EyesWeb pour le suivi du geste.

Voici le texte des madrigaux (Bible King James) :

Quand David apprit qu'Absalon avait été abattu Il se retira dans sa chambre au-dessus du porche et pleura

Et il dit ainsi:

Ô, mon fils, Absalon,

Si seulement Dieu m'avait fait mourir à ta place

Je remercie Frédéric, Niklas, Mikhail, Emmanuel, Jean, Natacha, Nicolas Leroy, Nicholas Ellis, Daniel Raguin, Alain Terrier et le département de la production.

# Patricia Alessandrini

## **BiOGRAPHIE**

\_

Après des études de piano, Patricia Alessandrini étudie la composition, notamment avec Adriano Guarnieri et Tristan Murail. Elle participe aux académies de Chigiana (Italie), Fontainebleau, Darmstadt et Acanthes. En 2003, elle obtient un diplôme de composition dans la classe d'Ivan Fedele au Conservatoire de Strasbourg. Elle écrit actuellement une thèse sur l'analyse assistée par ordinateur à l'Université de Princeton. Ses œuvres sont jouées dans plusieurs festivals, dont Sound and Fury (New York), The Pacific New Music Festival (Californie), et Musica (Strasbourg). Elle a travaillé récemment avec l'Opéra du Rhin, le Chœur de Chambre de Strasbourg, l'Ensemble intercontemporain et l'Itinéraire.