

P2: Perception auditive



Daniel Pressnitzer

Ircam - CNRS UMR 9912
1, place Stravinsky
75004 Paris
Daniel.Pressnitzer@ircam.fr

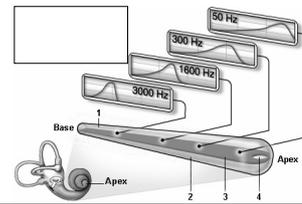
Contenu de l'UE

Psychoacoustique	D. Pressnitzer CR CNRS, UMR 9912, Paris	12h
Modèles	A. de Cheveigné DR CNRS, UMR 9912, Paris	6h
Déficits auditifs	C. Lorenzi Pr LPE, Univ. Paris 5	6h
Système auditif thalamo-cortical	J.M. Edeline DR CNRS, Univ. Paris Sud	4h
Neuroanatomie fonctionnelle du traitement de la parole	A.L. Giraud CR CNRS, DEC-LNC, ENS	6h
Cognition musicale	B. Tillmann CR CNRS, UMR 5020, Lyon	8h

Psychoacoustique

Daniel Pressnitzer

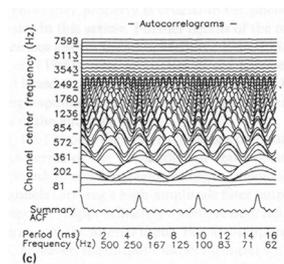
- Bases: acoustique, physiologie du système auditif périphérique
- Caractéristiques élémentaires: masquage, non-linéarités
- Attributs perceptifs: sonie, hauteur, timbre
- Organisation des scènes auditives complexes



Modèles

Alain de Cheveigné

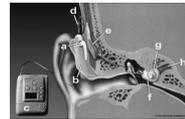
- Traitements sous-corticaux
- Techniques de modélisation
- Perception de la hauteur
- Modèles et applications



Déficits auditifs

Christian Lorenzi

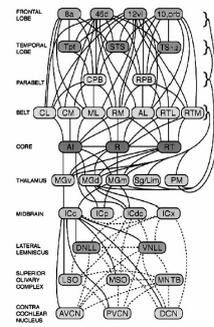
- Conséquences perceptives de lésions cochléaires
- Conséquences perceptives de lésions centrales
- Troubles de la perception de la parole
- Stratégies de réhabilitation par prothèses et implants



Système auditif thalamo-cortical

Jean-Marc Edeline

- Anatomie
- Propriétés fonctionnelles des neurones thalamo-corticaux
- Plasticité



Planning

Semaine, Date, Quoi, Qui

41, 14/10, Psychoacoustique, DP

42, 21/10, Psychoacoustique, DP

43, 28/10, Modèles, AdC

44, 04/11, Psychoacoustique, DP

45, 11/11, Modèles/Déficits, AdC/CL

46, 18/11, Déficits, CL

47, 25/11, Cortex auditif, JmE

48, 02/12, Parole, ALG

49, 09/12, Parole/TP1, ALG

50, 16/12, TP2

01, 07/01, Musique, BT

02, 14/01, Musique, BT

03, 28/01, Examen oral

Evaluation

- Deux articles par étudiant, proposés par deux intervenants différents
- Commentaire écrit (~2 pages) sur un article
- Discussion orale sur l'autre article

Bibliographie partielle

Moore, BCJ (2003) *An Introduction To The Psychology of Hearing (5th edition)*. London: Academic Press.

Warren, RM (1999) *Auditory Perception, A New Analysis And Synthesis*. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Hartmann, WM (1997) *Signals, Sound, and Sensation*. New York: AIP Press.

McAdams, S. et Bigand. E. (1994) *Penser les sons*. Presses Universitaires de France.

Deutch, D. (1998) *The psychology of music*, 2nd edition. Academic Press.

Peretz, I. and Zatorre, R. (2003) *The cognitive neuroscience of music*. Oxford University Press.